

**FACULTAD
Artes y Humanidades
Arquitectura**

Programa de curso

1. Nombre del curso		Taller de Arquitectura I					
2. Código		ARQ					
3. Año / Semestre Carrera		2017 / 1º Semestre					
4. Créditos SCT/PMA		8 créditos					
Nº Horas Total	13	Horas Presenciales	8	Horas Mixtas	3	Horas Autónomas	2
5. Tipo de Curso		<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El arquitecto formado en la UC Temuco es un profesional cuyas competencias de actuación son el diseño arquitectónico, la gestión urbana, la planificación territorial y la eficiencia energética. Posee conocimientos científicos sólidos en tecnologías edificatorias, estructurales, arquitectura bioclimática y sustentabilidad ambiental, que le habilitan para enfrentar proyectos constructivos y de urbanismo contextualizados, con un compromiso ético responsable hacia las personas y el desarrollo sustentable.</p>					
7. Descripción		<p>Asignatura introductoria en la línea de teoría de proyectos, destinada a afrontar la problemática del diseño arquitectónico desde una perspectiva antrópica y cultural, en cuanto a la utilización del espacio geográfico, espacio urbano y espacio arquitectónico. En este sentido, la solución de conflictos espaciales y de habitabilidad es resuelto mediante ejercicios proyectuales destinados a identificar y formular: temáticas de estudio, programas arquitectónicos, configuraciones constructivas y técnicas de representación. Como resultado de aprendizaje, finalizado el primer semestre el alumno deberá encontrarse en condiciones de manejar con soltura términos como: espacio arquitectónico, escala, uso, proporción, magnitud, materialidad, estructuración básica, entorno geográfico y edificado.</p> <p>La asignatura tributa a la competencia Diseño de propuestas arquitectónicas en el nivel 1. El mecanismo de evaluación se hará a través de ejercicios proyectuales, analíticos y de resolución formal.</p>					
8. Requisitos		Taller de Diseño II					
9. Competencias Específicas y niveles		Diseño de propuestas arquitectónicas en el nivel 1					
10. Competencias Genéricas y Niveles		Creatividad e Innovación en el nivel 1 Valoración y Respeto a la Diversidad					
11. Resultados de aprendizaje		<p>Entorno y Medioambiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitar al estudiante para afrontar la problemática del entorno y la escala del proyecto, entendido como la arquitectura situada y en contexto. 2. Analizar críticamente las aptitudes, potencialidades del continuum natural y del paisaje en orden a proponer soluciones creativas a nivel contextual. 3. Facultar a un nivel básico al estudiante para emitir apreciaciones en función del impacto medioambiental del proyecto y críticas razonadas en relación con la valoración de un objeto arquitectónico. 					

12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)	<p>Los conocimientos tienen que ver con: espacio, acto, acontecer y entorno.</p> <p>Los contenidos específicos serán definidos semestralmente mediante planificación por el profesor titular y por el coordinador de línea. Presentados anticipadamente y evaluados por la dirección respectiva encargada de su aprobación.</p>
13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje	<p>1. Talleres de trabajo divididos en secciones de 25 alumnos como máximo, lideradas por un profesor titular asistido por un profesor ayudante.</p> <p>2. La dinámica del Taller se compone de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encargo, descripción y explicación de una tarea. -Entrega, calificación y discusión abierta sobre los trabajos de los alumnos. -Aporte de material bibliográfico escogido, material audiovisual y exposiciones concernientes a las materias y tópicos relacionados con la temática específica del Taller.
14. Estrategias de evaluación	<p>La evaluación del curso se determinará mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tareas y ejercicios prácticos parciales ponderados según grado de dificultad. -Proyecto final de curso y presentación ante comisión. -Las notas parciales más nota de presentación, así como la nota comisión equivaldrán a unos porcentajes variables respecto a la nota final, que se establecerán por niveles de avance y complejidad.
15. Recursos de Aprendizaje	<p>Bibliografía Complementaria:</p> <p>Título: Reglas de los cinco ordenes de arquitectura de Vignola Autor: Vignola, Iacome de Año de edición: 2013 Editorial: EDITORIAL MAXTOR ISBN/ISSN: 978-84-9001-410-3 Disciplina: Teoría de Proyectos Arquitectónicos</p> <p>Reseña: Obra elemental de Vignola en la que antes de presentar los miembros y demás partes de los órdenes arquitectónicos, se da una idea clara y general de la arquitectura. Se incluyen multitud de grabados para mejor entendimiento de las lecciones del maestro Vignola.</p> <p>---</p> <p>Título: Ensayo sobre la arquitectura Autor: Laugier, Marc-Antoine Año de edición: 1999 Editorial: AKAL EDICIONES, S.A ISBN/ISSN: 978-84-460-1048-7 Disciplina: Teoría de Proyectos Arquitectónicos</p> <p>Reseña: Se ha dicho en numerosas ocasiones que el Essai sur l'architecture constituye el primer tratado de la arquitectura moderna. Si hasta el momento la tratadística clásica centró sus planteamientos en el estudio de los órdenes arquitectónicos, y sus correspondientes proporciones, como base de un entendimiento por el que la arquitectura era considerada capaz de mostrar los principios de la armonía del universo, Laugier tuvo como objetivo el devolver a los órdenes su carácter funcional, llegando a establecer una visión de la arquitectura que, a través de la racionalidad constructiva, se definía mediante su estructuralismo espacial.</p> <p>---</p> <p>Título: Manual de proyecto Autor: Arrese, Alvaro Año de edición: 2015 Editorial: INFINITO ISBN/ISSN: 978-987-9393-99-4 Disciplina: Teoría de Proyectos Arquitectónicos</p> <p>Reseña: Un libro imprescindible para todos los estudiantes de arquitectura y también para aquellos que quieren gozar de los dibujos y las ilustraciones de grandes maestros empezando por los de su autor. Un manual de proyecto que acompañar y guiar a los estudiantes y profesionales.</p> <p>---</p> <p>Título: La crítica poética como instrumento del proyecto arquitectónico Autor: Amann, Beatriz Año de edición: 2015 Editorial: Diseño Editorial</p>

ISBN/ISSN: 978-987-3607-64-6

Disciplina: Teoría de la Arquitectura

Reseña:

Título: Arquitecturas biosintéticas-. La acción arquitectónica a través de la ingeniería de lo vivo y lo no vivo

Autor: Mayoral, González, Eduardo

Año de edición: 2015

Editorial: RECOLECTORES URBANOS EDITORIAL

ISBN/ISSN: 978-84-941684-2-0

Disciplina: Arquitectura

Reseña: Este proceso lineal, Naturaleza-Cultura-Desecho, daña a la vida en/del el planeta en términos generales y es causante de la 'crisis global'; la cual, no sucede debido a un fallo del sistema, sino porque éste funciona a pleno rendimiento. Por ello, es necesario buscar alternativas a este modelo basado en el crecimiento progresivo continuado, que no sólo maquillen con una sombra de ojos sostenible las ojeras que nos provoca la preocupación por los efectos negativos de nuestras acciones sobre el planeta.

En estos supuestos, este libro revisita la relación arquitectura-sostenibilidad para refundarla a través de las nuevas estrategias operacionales que ofrece la emergente Revolución Biotecnológica, desde un marco argumental ecológico y post-humanista.

Título: El espacio como membrana

Autor: Ebeling, Siegfried

Año de edición: 2015

Editorial: SD EDICIONS

ISBN/ISSN: 978-84-943630-7-8

Disciplina: Teoría de la Arquitectura

Reseña: Siegfried Ebeling publicó su texto Der Raum als Membran en Dessau en 1926, un momento convulso y de transición en la historia de la República de Weimar. Si bien Ebeling colaboró en la fábrica de aeroplanos Junkers en la misma ciudad y estuvo vinculado a la escuela de la Bauhaus hacia mediados de los años veinte, su obra permaneció olvidada durante años en los márgenes de la propia Institución, únicamente rescatada por la historiografía reciente tras comprobar su influencia teórica en Mies van der Rohe. En un periodo tan significativo de la vanguardia europea, sorprende ver cómo las preocupaciones ecológicas y existenciales de Ebeling proponían ya una alternativa arquitectónica al funcionalismo tecnócrata representado por la figura de Walter Gropius. Esta alternativa parte de una inusual y temprana preocupación por la gestión energética y su influencia en el equilibrio psicológico del sujeto moderno. Heredera de las narrativas expresionistas, la arquitectura que Ebeling propone en El espacio como membrana establece un vínculo entre ser humano, naturaleza y cosmos complejo y sutil; un vínculo que moviliza el carácter físico y material de la propia arquitectura para mediar entre los planos biológicos y psicológicos de la existencia.
