

**FACULTAD  
Artes y Humanidades  
Arquitectura**

**Programa de curso**

<b>1. Nombre del Curso</b>		Taller de Diseño Arquitectónico II						
<b>2. Código</b>		ARQ1105						
<b>3. Año / Semestre Carrera</b>		2016 / 2º Semestre						
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		8 Créditos						
<b>Nº Total</b>	<b>Horas</b>	<b>13</b>	Horas Presenciales	8	Horas Mixtas	3	Horas Autónomas	2
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo						
<b>6. Perfil de egreso- Identidad</b>		<p>El arquitecto formado en la UC Temuco es un profesional cuyas competencias de actuación son el diseño arquitectónico, la gestión urbana, la planificación territorial y la eficiencia energética. Posee conocimientos científicos sólidos en tecnologías edificatorias, estructurales, arquitectura bioclimática y sustentabilidad ambiental, que le habilitan para enfrentar proyectos constructivos y de urbanismo contextualizados, con un compromiso ético responsable hacia las personas y el desarrollo sustentable.</p>						
<b>7. Descripción</b>		<p>Asignatura preparatoria en la línea de teoría de proyectos. El curso aborda integralmente la noción de equilibrio en la arquitectura a través del acto arquitectónico y el acontecer, entendido como la capacidad cognitiva de organizar con sentido de armonía, funcionalidad y coherencia un proyecto complejo.</p> <p>El taller pretende dar consistencia formal y espacial a una obra con un programa concreto, mediante la singularización de los elementos constructivos que la constituyen. Especial énfasis tendrá la habitabilidad, el lugar de implantación del proyecto, la orografía del terreno, y la realidad territorial del entorno inmediato.</p>						
<b>8. Requisitos</b>		Taller de Diseño I						
<b>9. Competencias Específicas y niveles</b>		Diseño de propuestas arquitectónicas en el nivel 1						
<b>10. Competencias Genéricas y Niveles</b>		Creatividad e Innovación en el nivel 1 Respeto de la diversidad						
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>		<p>Acto y Acontecer:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conseguir que el alumno aborde, considerando acto, acontecer y espacio, un proyecto manejando variables semánticas y contextuales.</li> <li>2. Ejercitar la capacidad de análisis y organización programática requerida para enfrentar un proyecto, dándole sentido arquitectónico y unidad al proyecto.</li> <li>3. Aplicar las técnicas de la composición plástica en relación con las propiedades físicas, semánticas y constructivas aplicadas al proyecto.</li> </ol>						
<b>12. Contenidos asociados (conceptuales,</b>		<p>Los conocimientos tienen que ver con: acto, acontecer, función y envolvente, en cuanto a que se relacionan con el hecho arquitectónico.</p> <p>Los contenidos específicos serán definidos semestralmente mediante planificación por el</p>						

<p><b>procedimentales y actitudinales</b></p>	<p>profesor titular y por el coordinador de línea. Presentados anticipadamente y evaluados por la dirección respectiva encargada de su aprobación.</p>
<p><b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b></p>	<p>1. Talleres de trabajo divididos en secciones de 25 alumnos como máximo, lideradas por un profesor titular asistido por un profesor ayudante.</p> <p>2. La dinámica del Taller se compone de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encargo, descripción y explicación de una tarea.</li> <li>-Entrega, calificación y discusión abierta sobre los trabajos de los alumnos.</li> <li>-Aporte de material bibliográfico escogido, material audiovisual y exposiciones concernientes a las materias y tópicos relacionados con la temática específica del Taller.</li> </ul>
<p><b>14. Estrategias de evaluación</b></p>	<p>La evaluación del curso se determinará mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas y ejercicios prácticos parciales ponderados según grado de dificultad.</li> <li>- Proyecto final de curso y presentación ante comisión.</li> <li>- Las notas parciales, más nota de presentación, así como la nota de la comisión equivaldrán a unos porcentajes variables respecto a la nota final, que se establecerán por niveles de avance y complejidad.</li> </ul>
<p><b>15. Recursos de Aprendizaje</b></p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Título: Complejidad y contradicción en la arquitectura  Autor: Robert Venturi  Origen: USA  Disciplina: Arquitectura  Reseña: Texto que hace un intento por contra-argumentar los principios tradicionales de la arquitectura actual. Un desafío a los valores tradicionales del diseño arquitectónico.  ---</p> <p>Título: La arquitectura de la ciudad  Autor: Aldo Rossi  Origen: Italia  Disciplina: Arquitectura y Urbanismo  Reseña: Texto que aborda la relación entre arquitectura y ciudad  ---</p> <p>Título: Pensar la arquitectura  Autor: Peter Zumthor  Origen: Suiza  Disciplina: Diseño en Arquitectura  Reseña: Conjunto de reflexiones sobre diseño arquitectónico. Un libro con el que aprender a proyectar  ---</p> <p>Título: Saber ver la arquitectura  Autor: Bruno Zevi  Origen: Italia  Disciplina: Arquitectura  Reseña: Texto que da cuenta de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el valor de la arquitectura en comparación con la de las otras artes? ¿Cuál es la diferencia entre una casa y un templo? ¿La arquitectura es un arte "abstracto" o tiene contenido exacto? El propósito es revelar la esencia del espacio arquitectónico  ---</p> <p>Bibliografía Complementaria:</p> <p>Título: Delirio de Nueva York  Autor: Rem Koolhaas  Origen: Holanda  Disciplina: Arquitectura y Cultura  Reseña: Texto de investigación sobre Manhattan. Se analizan la relación simbiótica entre la cultura metropolitana cambiante y la arquitectura, sosteniéndose que a menudo la arquitectura genera la cultura y no al contrario. Una interpretación que establece Nueva York como el producto de un movimiento, el manhattanismo  ---</p> <p>Título: Historia Crítica de la Arquitectura Moderna  Autor: Kenneth Frampton  Origen: UK  Disciplina: Arquitectura  Reseña: Libro sobre la arquitectura moderna y sus orígenes. La cuarta edición Kenneth Frampton ha añadido una nueva sección importante que explora los efectos de la globalización en la arquitectura en los últimos años.</p>

	<p>Título: Mensaje a los estudiantes de arquitectura  Autor: Le Corbusier  Origen: Francia-Suiza  Disciplina: Arquitectura  Reseña: Libro dirigido a los estudiantes de arquitectura. En sus páginas el arquitecto suizo-francés puntualiza como debe entenderse y enseñarse la arquitectura. Incluye el ensayo "si tuviese que enseñarles arquitectura" que se ha convertido, en material insustituible para todo interesado en los problemas de la enseñanza del diseño arquitectónico  ---</p> <p>Título: Arte de proyectar arquitectura  Autor: Ernst Neufert  Origen: Alemania  Disciplina: Arquitectura y Construcción  Reseña: Arte de proyectar en arquitectura es un manual de proyectos de construcción que reúne de forma sistemática los fundamentos, las normas y las prescripciones sobre recintos, edificios, exigencias de programa, relaciones espaciales, dimensiones de edificios, estancias, instalaciones y utensilios con el ser humano como medida y objetivo.  ---</p> <p>Título: Las ciudades invisibles  Autor: Ítalo Calvino  Origen: Italia  Disciplina: Urbanismo - Utopía  Reseña: Se presenta como una serie de relatos respecto de ciudades imposibles. El libro evoca no es sólo una idea atemporal de la ciudad, sino que desarrolla, de manera implícita y otras explícita una discusión sobre la ciudad moderna  ---</p> <p>Título: Muerte y Vida de las Grandes Ciudades  Autor: Jane Jacobs  Origen: Canadá-USA  Disciplina: Planificación y Urbanismo  Reseña: Los criterios fundamentales de planificación urbanística son presentados a través de los relatos de Jacobs  ---</p> <p>Título: Aprendiendo de las Vegas  Autor: Robert Venturi  Origen: USA  Disciplina: Arquitectura y Semántica  Reseña: Un libro de lectura obligada para cualquier arquitecto. Reflexión sobre lo que la arquitectura comunica por si misma a traves de las fachadas  ---</p> <p>Título: Entender la arquitectura  Autor: Leland M. Roth  Origen: USA  Disciplina: Arquitectura y Análisis  Reseña: Conceptualización para el análisis arquitectónico  ---</p> <p>Título: Forma espacio y orden  Autor: Francis D. Ching  Origen: USA  Disciplina: Arquitectura y Representación  Reseña: Forma, espacio y orden es el libro ideal para que un estudiante de Arquitectura tenga su primer contacto con los fundamentos del diseño arquitectónico, este libro analiza de manera sistemática y exhaustiva los fundamentos de la forma, el espacio y la ordenación arquitectónicos a partir de ideas y conceptos visuales fáciles de comprender  ---</p> <p>Título: Diccionario visual de la arquitectura  Autor: Francis D. Ching  Origen: USA  Disciplina: Arquitectura y Representación  Reseña: El diccionario visual de Arquitectura, es una de las grandes obras de Francis D. K. Ching. De gran ayuda y base para todo estudiante de Arquitectura en términos de diseño y construcción, en el puede encontrarse de manera ilustrada conceptos y formas constructivas desarrolladas a lo largo de la historia así como su relación entre ellos. Este libro es un vocabulario visual de lo básico que debe conocer un Arquitecto</p>
--	--

	<p>Título: La arquitectura de la comunidad Autor: León Krier Origen: Luxemburgo-Alemania Disciplina: Urbanismo y Asentamientos Humanos Reseña: Este libro es una exposición completa de las ideas de León Krier sobre cuáles son las claves arquitectónicas y urbanísticas de los asentamientos humanos más logrados. Distingue núcleos urbanos a escala humana adaptados a su ubicación y a sus condiciones naturales y culturales. ---</p>
--	--