

**FACULTAD
Artes y Humanidades
Arquitectura**

Programa de curso

1. Nombre del curso		Taller de Diseño I					
2. Código		ARQ 1101					
3. Año / Semestre Carrera		2016 / 1º Semestre					
4. Créditos SCT/PMA		8 créditos					
Nº Horas Total	13	Horas Presenciales	8	Horas Mixtas	3	Horas Autónomas	2
5. Tipo de Curso		<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo					
6. Perfil de egreso-Identidad		<p>El arquitecto formado en la UC Temuco es un profesional cuyas competencias de actuación son el diseño arquitectónico, la gestión urbana, la planificación territorial y la eficiencia energética. Posee conocimientos científicos sólidos en tecnologías edificatorias, estructurales, arquitectura bioclimática y sustentabilidad ambiental, que le habilitan para enfrentar proyectos constructivos y de urbanismo contextualizados, con un compromiso ético responsable hacia las personas y el desarrollo sustentable.</p>					
7. Descripción		<p>Asignatura introductoria en la línea de teoría de proyectos, destinada a afrontar la problemática del diseño arquitectónico desde una perspectiva antrópica y cultural, en cuanto a la utilización del espacio geográfico, espacio urbano y espacio arquitectónico. En este sentido, la solución de conflictos espaciales y de habitabilidad es resuelto mediante ejercicios proyectuales destinados a identificar y formular: temáticas de estudio, programas arquitectónicos, configuraciones constructivas y técnicas de representación. Como resultado de aprendizaje, finalizado el primer semestre el alumno deberá encontrarse en condiciones de manejar con soltura términos como: espacio arquitectónico, escala, uso, proporción, magnitud, materialidad, estructuración básica, entorno geográfico y edificado.</p> <p>La asignatura tributa a la competencia Diseño de propuestas arquitectónicas en el nivel 1. El mecanismo de evaluación se hará a través de ejercicios proyectuales, analíticos y de resolución formal.</p>					
8. Requisitos		No tiene					
9. Competencias Específicas y niveles		Diseño de propuestas arquitectónicas en el nivel 1					
10. Competencias Genéricas y Niveles		Creatividad e Innovación en el nivel 1					
11. Resultados de aprendizaje		<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitar al estudiante para afrontar la problemática del espacio arquitectónico, mediante la percepción de un universo multidimensional. 2. Analizar críticamente las aptitudes, potencialidades del medio edificado en orden a proponer soluciones creativas a nivel contextual. 3. Facultar a un nivel básico al estudiante para emitir apreciaciones y críticas razonadas en relación con la valoración de un objeto arquitectónico. 					
12. Contenidos asociados (conceptuales,		<p>Los conocimientos tienen que ver con: espacio, función, envolvente y forma. Los contenidos específicos serán definidos semestralmente mediante planificación por el</p>					

<p>procedimentales y actitudinales)</p>	<p>profesor titular y por el coordinador de línea. Presentados anticipadamente y evaluados por la dirección respectiva encargada de su aprobación.</p>
<p>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</p>	<p>1. Talleres de trabajo divididos en secciones de 25 alumnos como máximo, lideradas por un profesor titular asistido por un profesor ayudante.</p> <p>2. La dinámica del Taller se compone de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Encargo, descripción y explicación de una tarea. -Entrega, calificación y discusión abierta sobre los trabajos de los alumnos. -Aporte de material bibliográfico escogido, material audiovisual y exposiciones concernientes a las materias y tópicos relacionados con la temática específica del Taller.
<p>14. Estrategias de evaluación</p>	<p>La evaluación del curso se determinará mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tareas y ejercicios prácticos parciales ponderados según grado de dificultad. -Proyecto final de curso y presentación ante comisión. -Las notas parciales más nota de presentación, así como la nota comisión equivaldrán a unos porcentajes variables respecto a la nota final, que se establecerán por niveles de avance y complejidad.
<p>15. Recursos de Aprendizaje</p>	<p>Bibliografía:</p> <p>Título: Complejidad y contradicción en la arquitectura Autor: Robert Venturi Origen: USA Disciplina: Arquitectura Reseña: Texto que hace un intento por contra-argumentar los principios tradicionales de la arquitectura actual. Un desafío a los valores tradicionales del diseño arquitectónico.</p> <p>Título: La arquitectura de la ciudad Autor: Aldo Rossi Origen: Italia Disciplina: Arquitectura y Urbanismo Reseña: Texto que aborda la relación entre arquitectura y ciudad</p> <p>Título: Pensar la arquitectura Autor: Peter Zumthor Origen: Suiza Disciplina: Diseño en Arquitectura Reseña: Conjunto de reflexiones sobre diseño arquitectónico. Un libro con el que aprender a proyectar</p> <p>Título: Saber ver la arquitectura Autor: Bruno Zevi Origen: Italia Disciplina: Arquitectura Reseña: Texto que da cuenta de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el valor de la arquitectura en comparación con la de las otras artes? ¿Cuál es la diferencia entre una casa y un templo? ¿La arquitectura es un arte "abstracto" o tiene contenido exacto? El propósito es revelar la esencia del espacio arquitectónico</p> <p>Bibliografía Complementaria:</p> <p>Título: Delirio de Nueva York Autor: Rem Koolhaas Origen: Holanda Disciplina: Arquitectura y Cultura Reseña: Texto de investigación sobre Manhattan. Se analizan la relación simbiótica entre la cultura metropolitana cambiante y la arquitectura, sosteniéndose que a menudo la arquitectura genera la cultura y no al contrario. Una interpretación que establece Nueva York como el producto de un movimiento, el manhattanismo</p> <p>Título: Historia Crítica de la Arquitectura Moderna Autor: Kenneth Frampton Origen: UK Disciplina: Arquitectura Reseña: Libro sobre la arquitectura moderna y sus orígenes. La cuarta edición Kenneth Frampton ha añadido una nueva sección importante que explora los efectos de la globalización en la arquitectura en los últimos años.</p>

<p>Título: Mensaje a los estudiantes de arquitectura Autor: Le Corbusier Origen: Francia-Suiza Disciplina: Arquitectura Reseña: Libro dirigido a los estudiantes de arquitectura. En sus páginas el arquitecto suizo-francés puntualiza como debe entenderse y enseñarse la arquitectura. Incluye el ensayo "si tuviese que enseñarles arquitectura" que se ha convertido, en material insustituible para todo interesado en los problemas de la enseñanza del diseño arquitectónico</p> <p>Título: Arte de proyectar arquitectura Autor: Ernst Neufert Origen: Alemania Disciplina: Arquitectura y Construcción Reseña: Arte de proyectar en arquitectura es un manual de proyectos de construcción que reúne de forma sistemática los fundamentos, las normas y las prescripciones sobre recintos, edificios, exigencias de programa, relaciones espaciales, dimensiones de edificios, estancias, instalaciones y utensilios con el ser humano como medida y objetivo.</p> <p>Título: Las ciudades invisibles Autor: Ítalo Calvino Origen: Italia Disciplina: Urbanismo - Utopía Reseña: Se presenta como una serie de relatos respecto de ciudades imposibles. El libro evoca no es sólo una idea atemporal de la ciudad, sino que desarrolla, de manera implícita y otras explícita una discusión sobre la ciudad moderna</p> <p>Título: Muerte y Vida de las Grandes Ciudades Autor: Jane Jacobs Origen: Canadá-USA Disciplina: Planificación y Urbanismo Reseña: Los criterios fundamentales de planificación urbanística son presentados a través de los relatos de Jacobs</p> <p>Título: Aprendiendo de las Vegas Autor: Robert Venturi Origen: USA Disciplina: Arquitectura y Semántica Reseña: Un libro de lectura obligada para cualquier arquitecto. Reflexión sobre lo que la arquitectura comunica por si misma a traves de las fachadas</p> <p>Título: Entender la arquitectura Autor: Leland M. Roth Origen: USA Disciplina: Arquitectura y Análisis Reseña: Conceptualización para el análisis arquitectónico</p> <p>Título: Forma espacio y orden Autor: Francis D. Ching Origen: USA Disciplina: Arquitectura y Representación Reseña: Forma, espacio y orden es el libro ideal para que un estudiante de Arquitectura tenga su primer contacto con los fundamentos del diseño arquitectónico, este libro analiza de manera sistemática y exhaustiva los fundamentos de la forma, el espacio y la ordenación arquitectónicos a partir de ideas y conceptos visuales fáciles de comprender</p> <p>Título: Diccionario visual de la arquitectura Autor: Francis D. Ching Origen: USA Disciplina: Arquitectura y Representación Reseña: El diccionario visual de Arquitectura, es una de las grandes obras de Francis D. K. Ching. De gran ayuda y base para todo estudiante de Arquitectura en términos de diseño y construcción, en el puede encontrarse de manera ilustrada conceptos y formas constructivas desarrolladas a lo largo de la historia así como su relación entre ellos. Este libro es un vocabulario visual de lo básico que debe conocer un Arquitecto</p>

Título: La arquitectura de la comunidad

Autor: León Krier

Origen: Luxemburgo-Alemania

Disciplina: Urbanismo y Asentamientos Humanos

Reseña: Este libro es una exposición completa de las ideas de León Krier sobre cuáles son las claves arquitectónicas y urbanísticas de los asentamientos humanos más logrados. Distingue núcleos urbanos a escala humana adaptados a su ubicación y a sus condiciones naturales y culturales