

**FACULTAD  
Artes y Humanidades  
Arquitectura**

**Programa de curso**

<b>1. Nombre del Curso</b>		Historia de la Arquitectura II					
<b>2. Código</b>		ARQ1106					
<b>3. Año / Semestre Carrera</b>		2016 / 2º Semestre					
<b>4. Créditos SCT/PMA</b>		6 Créditos					
<b>Nº Horas Total</b>	10	Horas Presenciales	4	Horas Mixtas	2	Horas Autónomas	4
<b>5. Tipo de Curso</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio <input type="checkbox"/> Optativo					
<b>6. Perfil de egreso-Identidad</b>		<p>El arquitecto formado en la UC Temuco es un profesional cuyas competencias de actuación son el diseño arquitectónico, la gestión urbana, la planificación territorial y la eficiencia energética. Posee conocimientos científicos sólidos en tecnologías edificatorias, estructurales, arquitectura bioclimática y sustentabilidad ambiental, que le habilitan para enfrentar proyectos constructivos y de urbanismo contextualizados, con un compromiso ético responsable hacia las personas y el desarrollo sustentable.</p>					
<b>7. Descripción</b>		<p>Curso de exploración retrospectiva que profundiza en los procesos históricos y culturales desde el Renacimiento hasta a la era contemporánea. La asignatura pretende contextualizar el sentido socio-estético de la arquitectura y el urbanismo, vinculados a movimientos estilísticos, periodos transitorios o situaciones estacionales. Estas materias concentran especial énfasis en los procesos históricos de innovación, quiebres y continuidades culturales. Siendo una asignatura de culminación referida al desarrollo arquitectónico y urbanístico desde la perspectiva de sus repercusiones históricas, estilísticas, compositivas, teóricas y culturales.</p> <p>Asignatura dictada sincrónicamente con el Taller de Diseño Arquitectónico II y Física Estática, destinadas, en conjunto, a fortalecer doctrinariamente conceptos tales como: sistemas constructivos, materialidad, sistemas estructurales, significación de la forma y estética. Asimismo, se introducen conceptos de teoría y crítica de la arquitectura.</p> <p>La asignatura tributa a las competencias: Diseño de propuestas arquitectónicas y Desarrollo urbano y territorial, en el nivel 1.</p> <p>El mecanismo de evaluación se hará a través de pruebas, ejercicios y trabajos prácticos.</p>					
<b>8. Requisitos</b>		Historia de la Arquitectura I					
<b>9. Competencias Específicas y niveles</b>		Desarrollo urbano y territorial ; Diseño de propuestas arquitectónicas, nivel 1					
<b>10. Competencias Genéricas y Niveles</b>		Gestión del conocimiento, nivel 1					
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>		<p>1. Capacitar al alumno para afrontar con fundamentos teóricos las ramificaciones morfológicas y urbanas derivadas de las distintas tendencias y movimientos arquitectónicos.</p> <p>2. Facultar al alumno para emitir apreciaciones y críticas razonadas, sobre un método de investigación hermenéutico, para definir las cualidades históricas de un objeto arquitectónico.</p>					

	<p>3. Conocer un espectro de temáticas históricas esenciales para relacionar, mediante el conocimiento fragmentario de la realidad, los contextos que dieron origen a la Arquitectura contemporánea.</p>
<p><b>12. Contenidos asociados (conceptuales, procedimentales y actitudinales)</b></p>	<p>Serán definidos semestralmente por el profesor titular. Presentados anticipadamente y evaluados por la dirección respectiva encargada de su aprobación. No obstante, y sin perjuicio de lo anterior, deberán considerarse como mínimo los siguientes tópicos de estudio:</p> <p>Formas Esbeltas</p> <p>1. Románico</p> <p>1.1. Origen</p> <p>1.2. Características</p> <p>1.3. Construcciones</p> <p>1.4. Características generales de una iglesia y claustro románico</p> <p>1.5. Planta, cubierta, cúpula, sustentación, arcos</p> <p>1.6. Disposición, materiales de construcción</p> <p>2. Manifestaciones nacionales de la arquitectura románica</p> <p>2.1. Románico francés</p> <p>2.1. Románico italiano</p> <p>2.2. Románico español</p> <p>3. Gótico</p> <p>3.1. Orígenes</p> <p>3.2. Elementos estructurales del gótico</p> <p>3.3. Naves</p> <p>3.4. Contrafuertes</p> <p>3.5. Arbotantes</p> <p>3.6. Aberturas</p> <p>3.7. Configuración externa</p> <p>3.8. Pilastras</p> <p>3.9. Elementos secundarios, ornamentos, gárgolas</p> <p>4. Manifestaciones nacionales de la arquitectura gótica</p> <p>4.1. Gótico francés</p> <p>4.2. Gótico inglés</p> <p>4.3. Gótico alemán, belga y holandés</p> <p>4.4. Gótico en España e Italia</p> <p>5. Historia y análisis comparativo entre elementos góticos y renacentistas</p> <p>5.1. Elementos escultóricos</p> <p>5.2. Edificios paradigmáticos</p> <p>6. Renacimiento: Manifestaciones nacionales de la arquitectura renacentista</p> <p>6.1. Renacimiento italiano</p> <p>6.2. Renacimiento español y portugués</p> <p>6.3. Renacimiento francés</p> <p>6.4. Renacimiento alemán, belga y holandés</p> <p>6.5. Renacimiento inglés</p> <p>7. Barroco</p> <p>7.1. Orígenes y características generales</p> <p>7.2. Elementos estructurales</p> <p>7.3. Manifestaciones nacionales de la arquitectura barroca</p> <p>7.4. Barroco italiano</p> <p>7.5. Barroco francés</p> <p>7.6. Barroco español</p> <p>7.7. Barroco inglés, holandés, belga y alemán</p> <p>9. Estilo Rococó</p> <p>9.1. Consideraciones generales</p> <p>10. Neoclásico.</p> <p>10.1. Nociones históricas</p> <p>10.2. Neoclásico francés</p> <p>10.3. Estilo Luís XVI</p> <p>10.4. Estilo imperio</p> <p>10.5. Neoclásico en España, Inglaterra y Alemania</p>

	<p>11. Arquitectura finales del siglo XIX y siglo XX</p> <p>11.1. Arquitectura en cristal y hierro – Arquitectura Industrial</p> <p>11.2. Beaux Arts</p> <p>11.3. Art Nouveau</p> <p>11.4. Escuela de Chicago</p> <p>11.5. Arts &amp; Craft</p> <p>11.6. Art Deco</p> <p>11.7. Futurismo</p> <p>11.8. Arquitectura moderna</p> <p>11.9. Bauhaus y Walter Gropius</p> <p>11.10. Estilo Internacional</p> <p>11.11. Arquitectura expresionista</p> <p>11.12. Arquitectura Brutalista</p> <p>11.13. Arquitectura Postmoderna</p> <p>11.14. Arquitectura Minimalista</p>
<b>13. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje</b>	<p>Clases expositivas con apoyo de material audiovisual.</p> <p>Trabajos escritos o gráficos con un rigor investigativo inicial.</p> <p>Controles parciales y de lecturas orientados a temáticas específicas.</p> <p>Aporte de material bibliográfico escogido y exposiciones concernientes a las materias y tópicos relacionados con las temáticas del curso.</p>
<b>14. Estrategias de evaluación</b>	<p>La evaluación del curso se determinará mediante:</p> <p>1.- Controles y ejercicios prácticos parciales ponderados según grado de dificultad.</p> <p>2.- Prueba final.</p>
<b>15. Recursos de Aprendizaje</b>	<p>Título: Técnica de Arquitectura Medieval, la (2ª ed.)</p> <p>Autor: Amparo Graciani García</p> <p>Año de edición: 2011</p> <p>Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA</p> <p>ISBN/ISSN: 978-84-472-1287-3</p> <p>Disciplina: Historia</p> <p>Reseña: Desde una perspectiva interdisciplinar, a lo largo de las tres partes de este libro (Los Medios, La Ejecución y La Restauración), se ofrece una aproximación global a la Historia de la Construcción Medieval, considerando las fuentes de conocimiento (escritas y arqueológicas), los condicionantes (normativos, humanos y sociológicos, cognitivos, económicos, gráficos, y materiales) y las características de los edificios (fábricas, cubiertas, revestimientos y condiciones acústicas), sin olvidar las aportaciones de la Historia de la Restauración para el conocimiento de este periodo.</p> <p>---</p> <p>Título: La Ciudad Medieval: de la casa principal al palacio urbano</p> <p>Autor: AA.VV.</p> <p>Año de edición: 2011</p> <p>Editorial: JUNTA DE CASTILLA-LA MANCHA</p> <p>ISBN/ISSN: 978-84-7788-620-4</p> <p>Disciplina: Historia</p> <p>Reseña: El rico patrimonio toledano nos descubre en las actas 'La ciudad medieval. De la casa principal al palacio urbano la sociedad palatina en la Edad Media. Los palacios urbanos como origen del nuevo modelo residencial que fue apareciendo en los siglos XII y XIII.</p> <p>Gracias a la visión de expertos como Jean Passini y Ricardo Izquierdo, coordinadores de este libro; Jesús Carrobles Santos, Rafael Barroso o Juan Carlos Ruiz Souza, autores, entre otros, de las diferentes ponencias que se recogen en este volumen, tenemos la oportunidad de conocer desde el máximo rigor arqueológico, académico y técnico todo lo que estos fantásticos conjuntos patrimoniales esconden tras sus muros. Este interesante documento, que tiene su origen en el III Curso de Historia y Urbanismo Medieval organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha, y publicado ahora por el Gobierno de Castilla-La Mancha, así lo demuestra. Nos detalla cómo el Taller del Moro o el Palacio de Fuensalida se acercaban al nacimiento de la arquitectura renacentista; o cómo de la intervención que se llevó a cabo en el convento de Santa Fe se ha podido documentar una residencia palaciega del siglo X, acrecentada en el siglo XII.</p> <p>---</p>

	<p>Título: El Gótico, Arquitectura, Escultura y Pintura  Autor: AA.VV.  Año de edición: 2012  Editorial: KONEMANN VERLAGGESELLSCHAFT  ISBN/ISSN: 978-3-8331-6221-3  Disciplina: Historia  Reseña:  ---</p> <p>Título: El Problema del Renacimiento  Autor: Huizinga, Johan  Año de edición: 2013  Editorial: EXPRESS PUBLISHING  ISBN/ISSN: 9788415715290  Disciplina: Historia: Arquitectura y Arte / Renacimiento  Reseña: Renacimiento, evoca bellezas de tonos púrpura y oro, un mundo alegre bañado en una luz suave, sonidos armoniosos, gentes moviéndose con elegancia, ajenas a los vaivenes del tiempo y a los reclamos de la eternidad: un mundo de plenitud y perfección  ---</p> <p>Título: La Arquitectura Italiana del Renacimiento  Autor: Bussagli, Marco  Año de edición: 2012  Editorial: GRAFICHE LEMA  ISBN/ISSN: 978-88-7057-248-3  Disciplina: Historia: arquitectura y arte  Reseña: Un resumen exhaustivo de la arquitectura renacentista italiana ricamente comentado e ilustrado por tipos de construcciones, grandes arquitectos y ubicaciones geográficas.  ---</p> <p>Título: BARROCO. ARQUITECTURA, ESCULTURA PINTURA  Autor: AA.VV.  Año de edición: 2007  Editorial: KONEMANN VERLAGGESELLSCHAFT  ISBN/ISSN: 978-3-8331-3336-7  Disciplina: Historia: arquitectura y arte / barroca y clasicismo  Reseña:  ---</p> <p>Título: Chicago School of Architecture. Building the Modern City, 1800- 1910  Autor: Achilles, Rolf  Año de edición: 2013  Editorial: SHIRE PUBLICATIONS  ISBN/ISSN: 978-0-7478-1239-5  Disciplina: Arte y arquitectura en el siglo XIX / Escuela de Chicago  Reseña:  ---</p> <p>Título: 50 Cosas que hay que saber sobre arquitectura  Autor: Wilkinson, Philip  Año de edición: 2010  Editorial: ARIEL S.A.  ISBN/ISSN: 978-84-344-6937-2  Disciplina: Historia de la Arquitectura  Reseña: ¿Cuál es la diferencia entre una columna dórica y una jónica? ¿Cuál es la función de un arbotante? ¿Cuáles son los principios rectores de la arquitectura moderna? ¿En qué se diferencia la restauración de la conservación? Si alguna vez ha querido conocer las respuestas a estas preguntas? o se ha preguntado cuándo un edificio es sólo un edificio y cuándo es una obra de arte? 50 cosas que hay que saber sobre arquitectura es la introducción perfecta al mundo de la arquitectura.  ---</p>
--	---

	<p>Título: La Desintegración Estilística de la Arquitectura Contemporánea Autor: Muñoz Jiménez; Muñoz, M<sup>a</sup> Teresa Año de edición: 2012 Editorial: EDICIONES ASIMÉTRICAS ISBN/ISSN: 978-84-939327-0-1 Disciplina: Historia de la Arquitectura</p> <p>Reseña: Realmente, sí existió un momento en el que fue posible presentar a la arquitectura moderna en su totalidad, un momento en el que esta pudo aparecer como el estilo que seguramente será el último en la historia de la arquitectura: el Estilo Internacional. Ese estilo, aunque fuera solo algo que aparece para desvanecerse inmediatamente después, ha dejado sin duda una profunda huella en la arquitectura. A través de su instantaneidad, de su visión fugaz, tanto ayer como hoy puede observarse enteramente la arquitectura moderna y sus obras quedar como la evidencia de un orden que, más que desarrollarse y perpetuarse en el tiempo como ha sucedido con otros estilos, puede observarse de una sola vez.</p>
--	--